HALLES SAINT-GÉRY SINT-GORIKSHALLEN

SAISON 2021

RAPPORT D'ACTIVITÉ

be
be.brussels

SOMMAIRE

SAISON 2021 :
L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Les Halles Saint-Géry ____ 3
Préambule ____ 4
Les Halles en chiffres ____ 5
Contexte Pandémie ____ 6
Programmation Culturelle ____ 8
- Les Expositions ____ 9
- Les résidences et événements ____ 17
- Médiation culturelle ____ 19
Accueillir le Patrimoine Européen ____ 20
Identité et Communication ____ 21
Note Budgétaire ____ 22
Ressources Humaines ____ 23

CONTACTS

Tine Dupré
Co-directrice
tine.dupre@hallessaintgery.be

Aldo Martinez Fornas
Co-directeur
aldo.mf@hallessaintgery.be

Accueil
02 502 44 24
accueil@hallessaintgery.be

LES HALLES SAINT-GÉRY

Les Halles Saint-Géry sont un lieu emblématique dédié à ce qui a fait et continue de singulariser la Région de Bruxelles-Capitale.

Centre d'expositions et de manifestations basé en plein cœur du pentagone, monument classé, les Halles incarnent l'un des symboles majeurs de la Région de Bruxelles-Capitale. L'institution qui l'anime a pour mission de valoriser les traits de démarcation du cadre de vie bruxellois et de son identité urbaine. Il contribue à la connaissance et la valorisation des patrimoines matériels et immatériels. Elles invitent chaque jour les bruxellois et les visiteurs de tous horizons à devenir les témoins des audaces passées, à vivre l'expérience de ce qui compose notre ville et notre région.

Les Halles présente aujourd'hui une programmation hybride constituée d'expositions, de rencontres, de conférences, de performances, de concerts et autres manifestations d'ampleur.

PRÉAMBULE

SAISON 2021 : L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

La physique théorique définit l'horizon des événements comme étant le point où convergent l'espace et le temps. Passé, présent et futur se rencontrent vers une unité indissociable et infinie.

Ce titre a été choisi, car l'objectif de cette saison 2021 était de développer une réflexion et des actions qui ont vocation à valoriser le passé tout en sensibilisant les publics au patrimoine à travers un prisme actuel. Avec cette démarche, nous souhaitions éveiller et questionner sur les perspectives du patrimoine de demain. Cette réflexion était proposée tant au niveau du contenu des expositions, qu'au niveau de leur méthodologie.

Le dialogue entre les expositions et les différents espaces des Halles en est un très bon exemple. Les expositions **"Akkasie : 10 actions photographiques"** et **"Palimpsest"** situées respectivement dans les caves et au rez-de-chaussée présentaient les différents moyens que l'humanité a développés pour stocker et conserver son savoir et son patrimoine. D'une part, Palimpsest valorisait des lieux insolites - Bruxellois et Internationaux -, qui permettent la conservation de la connaissance humaine. D'autre part, Akkasie se focalisait sur l'énorme quantité de données digitales créée et posait la question de leur pertinence patrimoniale.

L'exposition **"Mirano Back to the legend"** a été une autre manière de questionner sur les enjeux du patrimoine. Ce projet, qui retraçait 40 ans de vie nocturne bruxelloise a mis en lumière l'incroyable richesse artistique et sociale d'un lieu et d'un milieu culturel tout à fait singulier et amenait à la réflexion suivante : est-ce que la Nightlife - qui sculpte de différentes manières l'identité et le paysage créatif bruxellois - pourra être un jour considérée comme patrimoine culturel immatériel ?

Enfin, l'exposition **"Down in the River"** a proposé de découvrir les fouilles archéologiques qu' Urban a réalisées sur le terrain de l'ancien parking 58. Implantée en mezzanine et prolongée en 2022, celle-ci a directement confronté le public avec les objets de leur quotidien et ceux des bruxellois des XVe et XVIe siècles. Une véritable expérience humaniste !

LES HALLES EN CHIFFRES

5
ESPACES D'EXPOSITIONS

225.000
VISITEURS

14
EXPOSITIONS

4
VITRINES ARCHÉOLOGIQUES

200
ÉVÈNEMENTS ANNUELS

CONTEXTE PANDÉMIE

Le 7 décembre 2020, en plein deuxième confinement, les musées peuvent à nouveau rouvrir moyennant des restrictions d'horaires, de nombre de visiteur.se.s et en respectant les mesures sanitaires. Les Halles décident de prolonger les expositions de l'automne 2020 qui avaient à peine été vues, et adaptent la programmation prévue pour 2021.

Conscientes que les espaces sont sous-exploités, elles ouvrent leurs portes au public muséal, mais également à d'autres initiatives, et cela dans un but de créer du lien et de faire preuve de solidarité avec les citoyens. Entre décembre et janvier, les Halles collaborent avec l'association d'étudiant.e.s bruxellois.e.s BRIK, pour convertir les espaces en lieu d'étude adapté au blocus des étudiants qui sont souvent trop à l'étroit dans leur chambre.

En février, elles accueillent la compagnie circassienne Backpocket pour une résidence d'artistes. Le résultat final sera traduit par deux performances jouées à plusieurs reprises à la fin du mois de février devant un public heureux et ému de pouvoir enfin assister à nouveau à un spectacle live.

Suite aux enchères de l'exposition 1000 Petits Bonshommes, les Halles organisent, début mars, la distribution à leur acquéreur.se.s. Toujours dans le respect des règles sanitaires, cet événement permet malgré tout une rencontre entre les artistes, le public et les acquéreurs, après plusieurs mois de confinement et de contact digital. Ce fut également l'occasion de présenter l'asbl Infirmiers de Rue qui a été la bénéficiaire des actions de ce projet basé sur l'humain et la solidarité.

Les premiers assouplissements des restrictions au mois d'avril ont permis aux musées d'organiser à nouveaux des événements : des visites guidées, des accueils en petits groupes, et également des projets de plus grande ampleur comme les Nocturnes de Brussels Museums qui ont pris place dans les Halles le 29/04. Cet événement fût clairement un succès. Les visites guidées d'Iwan Strauven et du Centre d'Information Temporaire programmées pour l'occasion étaient Sold Out. Traduction d'une envie très forte du public de renouer avec la culture et ses événements.

Cette période fût le point de départ d'une reprise progressive des activités culturelles et évènementielles. La réouverture des établissements Horeca, à partir du 8 mai 2021 a véritablement donné une impulsion positive à l'animation du quartier Saint-Géry.

Il est important de souligner que les mesures sanitaires nécessaires pour la sécurité des publics ont amené leur lot de difficultés pour les Halles et leurs collaborateurs. Certains projets-partenaires n'ont tout simplement plus pu se dérouler car les conditions d'accueil étaient devenues impossibles ou insuffisantes. La mise en place d'événements s'est avérée un véritable casse-tête dans la logistique générale et la gestion des ressources humaines.

Malgré cela, l'équipe a travaillé avec toute son énergie pour trouver des solutions et faire vivre à nouveau ce lieu emblématique. Tour à tour, les assouplissements progressifs sur le nombre total de personnes admises, la reprise des activités en intérieur et finalement la mise en place du Covid Safe Ticket à partir de mi-octobre ont permis de renouer avec le public. Expositions, performances, lieu d'accueil, musique, … les Halles reprennent leur place de lieu de vie.

PROGRAMMATION CULTURELLE

VISION : PATRIMOINE, SAVOIR ET INNOVATION

Au niveau des méthodologies, 2021 est une année axée sur l'innovation.

D'un côté, le format des expositions se voulait classique. Avec des scénographies qui invitent à la découverte via la lecture et l'observation - ou dite plus contemplative – Comme l'ont été les expositions **Down in the River** ou encore **Victor Bourgeois.**

De l'autre, nous avons mis en place des processus d'intégration aux nouvelles technologies permettant de créer des expositions immersives. Ce fut le cas avec le programme "XR4Heritage". Le premier processus a été lancé à l'occasion des 150 ans du voûtement de la Senne. C'est dans ce cadre que les Halles développent la première exposition immersive du volet "The Factory", qui sert de projet pilote pour toute une série de formations qu'XR4H offre aux acteurs culturels et patrimoniaux bruxellois. Le "Labo" Halles Saint-Géry est ici en plein essor.

La Senne coule dans nos veines nous immerge dans ce que représentaient, pour les bruxellois, les enjeux des travaux liés au voûtement de la Senne. Le public voyage à travers une fiction historique construite sur base de documents d'archives et vit l'expérience grâce à la technologies 3D et au son binaural.

Le deuxième processus concerne la création d'une exposition permanente sur l'histoire et l'évolution du savoir-faire brassicole bruxellois et plus particulièrement celui du quartier Saint-Géry. Elle est à nouveau encadrée par XR4Heritage, sous le volet "The Lab". Si le résultat final de ce projet sera visible en 2022, le rassemblement du contenu historique, sa conversion en exposition immersive, la création de la scénographie et des outils XR se font en 2021. Nous permettant ainsi de confirmer notre ambition de combiner patrimoine, innovation et nouvelles technologies.

Enfin, c'est l'exposition Perspectives, créée en collaboration avec le collectif Ohme, qui finira de combiner ces deux médiums basés sur l'immersif et le contemplatif. Ici, innovation et vulgarisation scientifique entrent en résonance avec le souhait des Halles d'être un lieu qui offre un accès à du contenu culturel (et donc au savoir) de manière totalement gratuite. Exposition, performances, projections, débats et musique seront développés autour de cette thématique, confirmant ainsi la multidisciplinarité des activités des Halles.

LES EXPOSITIONS

24.09.20 - 08.03.21

SAINT-GÉRY : LE PASSÉ PRÉSENT

EXPOSITION ÉVOLUTIVE

PATRIMOINE & HISTOIRE

Cette exposition a retracé l'histoire de l'église Saint-Géry à travers 4 périodes clefs. Du moyen-âge à la Révolution française, en passant par la Renaissance et l'époque moderne. Chaque période était revisitée par des artistes bruxellois contemporains. L'exposition soulignait de cette manière les liens entre passé et présent et dévoilait l'empreinte culturelle et sociale de cette église sur le Bruxelles d'aujourd'hui.

Fréquentation : 17566
Partenaires : Olivier Cammaert, Emmanuelle Calliac, Speakeasy Brussels, Atalante Gournay & Maxime Halot, Café Congo
Espace : Grande galerie

15.09.20 - 05.03.21

CE QUE LA PHOTO NOUS RACONTE.

PATRIMOINE & URBANISME

L'exposition était basée sur une collection exceptionnelle de photographies réalisées par le Comité d'Études du Vieux-Bruxelles, il y a plus de 100 ans. L'un des tirages de cette collection est précieusement conservé à la Bibliothèque artistique de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ArBA-ESA) et a bénéficié d'une récente numérisation et d'une remarquable valorisation. Cette exposition offrait une étonnante radioscopie de la Ville en proie à de grands changements urbanistiques au tournant des 19e et 20e siècles.

Fréquentation : 1966
Partenaires : Instruction Publique de la Ville de Bruxelles
Espace : Caves

07.01.21 - 27.02.21

1000 PETITS BONHOMMES : CONFINÉS DEHORS

SOCIÉTÉ

Cette exposition fût le point d'orgue d'une action solidaire citoyenne qui a été mise sur pied pendant le premier confinement de 2020. Le projet était de sensibiliser le grand public au sujet du sans-abrisme. Pour ce faire, des artistes professionnels et amateurs ont customisé des petits bonshommes de bois et ont ainsi raconté à leur manière, le confinement.
Les petits bonshommes ont ensuite été vendus aux enchères. Les bénéfices de ces ventes ont été intégralement reversés à l'association Infirmiers de rue. L'exposition développée aux Halles comprend plus des 300 œuvres de 277 artistes, tels que Philippe Geluck, Denis Meyers, Charles Kaisin mais aussi Nathalie Uffner, Marka, Joëlle Scoriels ...
Des débats d'éveil citoyens et des ateliers customisations pour petits et grands ont été organisés.
En collaboration avec la STIB, une "extension" de l'exposition à également été développée dans le couloir du Cantersteen de la gare centrale.

Fréquentation : 6700 (jusqu'au 28/02/2021)
Partenaires : Bobbi Bao, Infirmiers de Rue, BE Culture, Emmanuel Angeli, BNA/BBOT, STIB
Espace : Mezzanine

31.01.21 - 01.06.21

ATELIER CINÉ DE MOLENBEEK

JEUNESSE

Cette exposition visait à valoriser l'atelier photo-ciné de la Maison des Cultures de Molenbeek, qui fête ses 10 ans en 2021. Cette dernière a pour but d'initier des artistes aspirant.e.s à l'expression artistique, et de les former. Dans ce projet, l'atelier photo-ciné s'est laissé inspirer par les grands classiques du cinéma dont les jeunes reproduisaient l'affiche. Le professionnalisme que dégagent ces reproductions témoigne non seulement d'une appropriation des moyens d'expressions anciens et modernes, mais aussi du talent et de l'engouement des jeunes bruxellois pour réinterpréter et faire vivre une déclinaison du patrimoine culturel collectif.

Fréquentation : NA
Partenaires : Maison des Cultures de Molenbeek
Espace : Marquises

11.03.21 - 07.06.21

PALIMPSEST

PATRIMOINE & INNOVATION

Les Halles Saint-Géry, à travers leur mission de valorisation culturelle, patrimoniale et historique, mettent en lumière des projets singuliers qui développent une démarche d'investigation et d'analyse des marqueurs du passé, couplée à la mise en lumière des innovations scientifiques et technologiques du présent afin de questionner sur les possibilités du futur. 'Palimpsest' est le projet du photographe bruxellois Philippe Braquenier qui explore les mécanismes conceptuels et physiques de la sauvegarde du savoir et du patrimoine culturel occidental. À travers une série de photos uniques, 'Palimpsest' a sensibilisé le public sur les lieux, situés à Bruxelles et à l'étranger, qui permettent la conservation de la mémoire de l'histoire humaine.

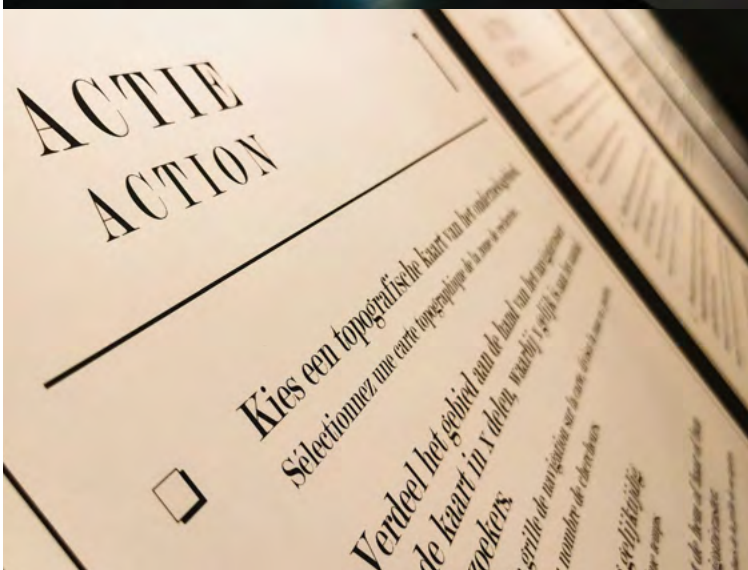
Fréquentation : 67937
Partenaires : Philippe Braquenier, Sabam for Culture
Espace : Rez-de-chaussée

12.03.21 - 28.06.21

AKKASIE : 10 EXPÉRIENCES PHOTOGRAPHIQUES

PATRIMOINE & INNOVATION

Avec l'installation Akkasie, le Centre d'Information Temporaire (C.I.T.) a questionné l'approche de la photographie et des images de notre quotidien, avec le patrimoine. Contrairement au mot occidental «photographie», qui fait référence à «écrire avec la lumière», le terme perse pour la photographie «akkasie» met l'accent sur le caractère temporaire et représentatif des images, à l'image du reflet sur une surface d'eau qui ne dure pas. La photographie est présentée ici comme un reflet "instable", à savoir, l'instantané d'un monde qui n'est plus. Pour cette exposition le C.I.T a travaillé sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale, et a tenté de visualiser les enjeux de la photographie numérique et du patrimoine contemporain à travers dix actions photographiques protocolaires. Pendant trois mois, le C.I.T. a mis en œuvre des protocoles photographiques dont la finalité était une collection temporaire de plus de 300.000 fichiers d'images numériques et un temps de projection de plus de 40 heures.



18.03.21 - 05.06.21

VICTOR BOURGEOIS

PATRIMOINE & ARCHITECTURE

Victor Bourgeois (1897-1962) est la figure centrale du Mouvement Moderne international en Belgique.
Architecte de la Cité Moderne à Bruxelles, un des plus jeunes membres fondateurs des CIAM et enseignant à l'Institut Supérieur des Arts Décoratif - La Cambre, Bourgeois est avant tout une figure engagée, pour qui l'innovation formelle s'accompagnait invariablement d'un désir de progrès social.
Cette exposition se développait en deux parties. D'une part, 17 diptyques associaient les photographies récentes de Maxime Delvaux aux images que Bourgeois avait lui-même fait réaliser de son travail. Un regard contemporain entrait ainsi en dialogue avec les documents historiques et mettait en lumière notre manière de voir l'architecture issue de cette période. D'autre part, l'exposition offrait un vaste aperçu de l'œuvre de Bourgeois sur base de 33 projets organisés en cinq thématiques. Classées chronologiquement, celles-ci correspondaient à l'évolution de la démarche de Bourgeois.

Fréquentation : 3990
Partenaires : Urban.Brussels, Architecture & Curating Practice asbl, CENTRALE ofaau, Maxime Delvaux, CIVA
Espace : Mezzanine

10.06.21 - 08.09.21

LES ANIMAUX DE L'ART NOUVEAU

PATRIMOINE & ARCHITECTURE

En 2021, les Halles Saint-Géry et le RANN ont célébré la Journée Mondiale de l'Art Nouveau avec une exposition photographique qui avait pour thème "Les animaux dans l'Art Nouveau". La faune et la flore ont toujours joué un rôle clé dans ce mouvement. Utilisée pour décorer les bâtiments, les objets et le mobilier, la nature a influencé les lignes courbes et abstraites qui font la spécificité de l'Art nouveau. C'est principalement l'industrialisation de la fin du 19e siècle qui a conduit certains artistes à considérer la nature comme un nouveau style artistique, bien que la nature ait toujours été idéalisée dans l'art. Dans l'Art nouveau, la faune a trouvé sa place dans diverses décorations, notamment dans les bijoux et les ornements. Des animaux tels que les papillons, les libellules, les paons ou les serpents ont servi de modèles au mouvement Art Nouveau.

Fréquentation : NA
Partenaires : Réseau Art Nouveau Network, Urban Brussels
Espace : Marquises

18.06.21 - 11.09.21

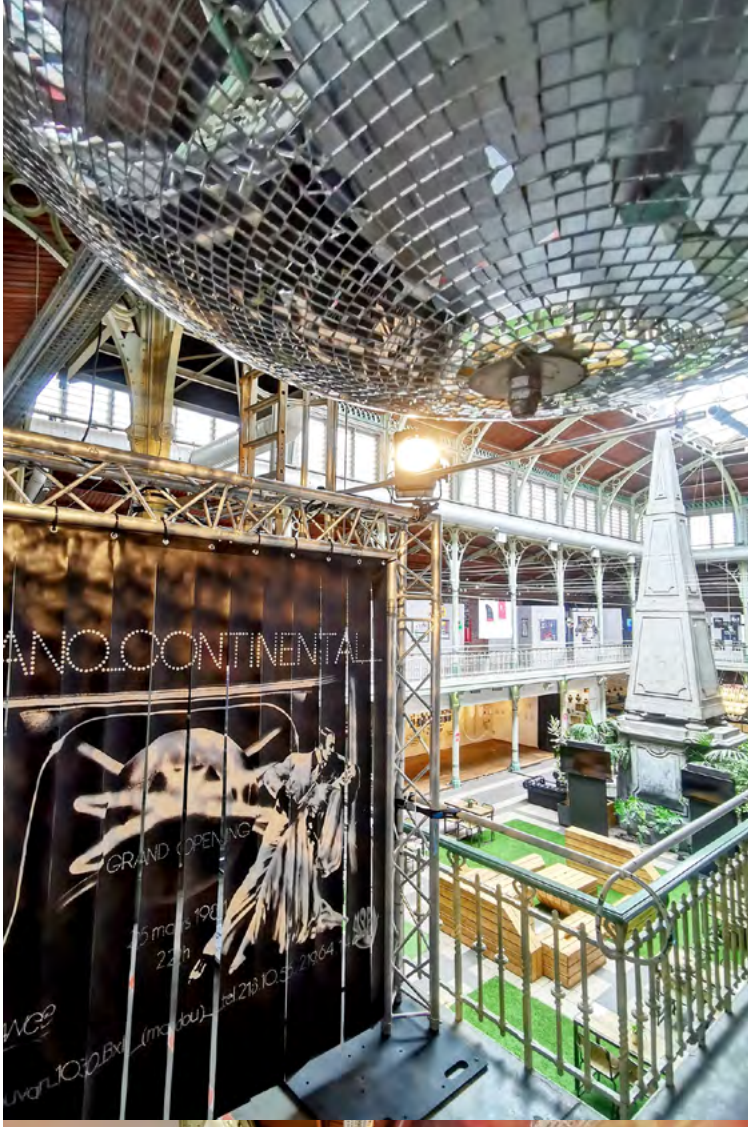
MIRANO : BACK TO THE LEGEND

PATRIMOINE & CULTURE URBAINE

À travers le cas du Mirano Continental et de la représentation de la scène locale actuelle, l'exposition Mirano back to the legend avait pour objectif de valoriser la vie urbaine nocturne bruxelloise de ces 40 dernières années. Cette exposition retraçait l'histoire et les archives d'un lieu iconique bruxellois. Elle invitait le public à découvrir le patrimoine immatériel unique de ce milieu humain et créatif sans pareil et le sensibilisait aux enjeux de la culture de la nuit, véritable institution culturelle encore trop peu reconnue.
Les cultures urbaines ont souvent été le point initial d'un échange entre l'underground et le consacré, entre provocation et consensus. Elles traduisent un besoin évident d'émancipation, d'évolution, de création et de changement. Elles sont les témoins essentiels d'une société libre et l'expression artistique d'un dialogue démocratique.

Le monde de la nuit, incontournable composante des cultures urbaines, incarne ces enjeux d'une multitude de façons. Trait d'union entre les générations, espace unique de création, de culture et de liberté, la Nightlife a toujours été vecteur de valeurs universelles telles que le partage, la tolérance, l'égalité, le respect. Elle est un précurseur d'innovation, un créateur de liens sociaux majeur et un moteur économique important. Elle contribue ainsi au rayonnement national et international de notre capitale ainsi qu'à son attractivité.
Musique, graphisme, mode, danse, scénographie, photographie, vidéo,... sont autant de composantes artistiques et culturelles qui attestent de la richesse créative de la vie urbaine nocturne et qui ont défini les 40 ans que recouvrait cette exposition, nourrissant la réflexion : à partir de quand peut-on parler de patrimoine ?

Fréquentation : 187632
Partenaires : Flores asbl, Visit.Brussels, 24HBrussels, La Fédération des acteurs de nuit bruxellois, BNA-BOT, L'Association des Archivistes Francophones de Belgique
Espace : Mezzanine & Rez-de-chaussée



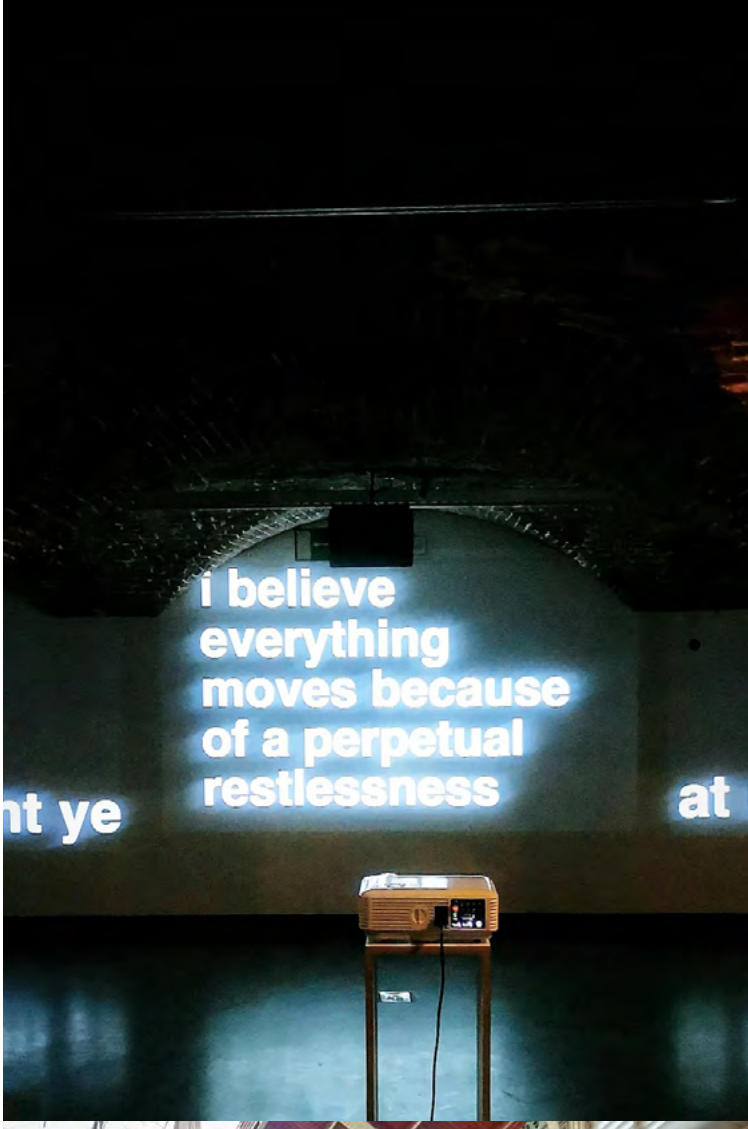
06.21 - 07.21

RÉSIDENCE D'ARTISTES : LOTTE VAN DEN AUDENAEREN

PATRIMOINE & ARCHITECTURE

Dans le cadre des "Artiestenresidenties Gemeenschapscentra VGC", les Halles ont accueilli l'artiste visuelle Lotte Van Audenaeren. Son installation initiait, à l'aide de son et de sculptures contemporaines, un dialogue avec les Halles à travers son architecture, ses voûtes, ses briques, projetant des réflexions en lien avec la société actuelle. Pendant un mois et demi, elle a développé une installation multi-dimensionnelle, à l'intersection de différentes temporalités, mettant en question nos scénarios actuels avec la recherche de futures perspectives. Cette résidence était publique et accessible à tou.t.es. Elle a permis aux visiteur.e.s d'appréhender les différentes étapes nécessaires à la création d'une œuvre d'art : la conceptualisation et la réalisation technique, les essais et les échecs inhérents à ceux-ci, la première représentation, et les ajustements qui s'en suivent, etc.

Fréquentation : 1394
Partenaires : Lotte Van den Audenaeren, VGC
Espace : Mezzanine & Rez-de-chaussée



05.08.21 - 19.08.21

TOKYO-BRUXELLES

ÉCHANGE INTERNATIONAL

Initialement prévue en 2020, cette exposition permettait de créer un moment de rencontre artistique entre deux villes et deux cultures : Bruxelles et Tokyo. Les artistes des deux villes ont créé des formes d'expression traditionnelles avec des sujets contemporains. Des haikus, de la calligraphie, de la sculpture, de la photographie et de la peinture, l'exposition multidisciplinaire "Bruxelles-Tokyo" a permis aux visiteurs de s'immerger dans un univers graphique et culturel singulier, tout en déambulant dans les caves des Halles Saint-Géry.

Fréquentation : 765
Partenaires : Japan Europe Palace Art Association
Espace : Caves

17.09.21 - 31.12.21

DOWN IN THE RIVER — SOUS LE PARKING 58

PATRIMOINE & ARCHÉOLOGIE

“Down in the River” propose de découvrir les fouilles archéologiques qu’ Urban a réalisées sur le terrain de l’ancien parking 58 de février à juillet 2019. Les recherches ont révélé certains pans de l’histoire la plus ancienne (7e-10e siècles) de Bruxelles en lien avec la rivière indissociable de ses origines : la Senne. À partir du XIIe siècle, les berges sont progressivement aménagées, tandis qu’au XIVe siècle un quai est érigé le long de la rivière qui est alors re-creusée et canalisée par l’homme. La Senne est un vecteur important de l’histoire sociale et économique de la ville. De très nombreux objets, relevant d’une multitude d’artisanats et de matériaux différents, ont en effet été découverts dans le lit de la rivière ainsi que sur son ancienne berge orientale. De quoi rapprocher la vie quotidienne des Bruxellois du Moyen Âge de la nôtre…

Fréquentation : En cours
Partenaires : Urban.Brussels, Atelier BRIKK, NN Studios
Espace : Mezzanine

14.10.21 - 30.01.21

LA SENNE COULE DANS NOS VEINES

PATRIMOINE & HISTOIRE

La Senne coule dans nos veines est une plongée dans l’univers pictural de Jean-Baptiste Van Moer à la rencontre de 4 bruxellois, issus de milieux sociaux et de corporations très différentes mais qui tous se croisaient dans les années 1866-1872 sur les berges de la Senne.
Une expérience narrative interactive pour expliquer, selon des angles de vue très différents, les raisons qui ont mené au voûtement de la Senne et l’impact de cette décision sur la vie locale.
Une plongée virtuelle dans les eaux troubles de ce cours d’eau autrefois indispensable au développement de la cité, une invitation à la réflexion sur la place de l’eau dans la ville de demain…

Fréquentation : En cours
Partenaires : XR4Heritage, CIDEP, POOLPIO, Musée de la Ville de Bruxelles, Musée des Egoûts, Musée Mode et Dentelle, Archives de la Ville de Bruxelles, Musée de Picardie, Urban.Brussels, VGC Erfgoedcel
Espace : Caves

06.21 - 07.21

PERSPECTIVES

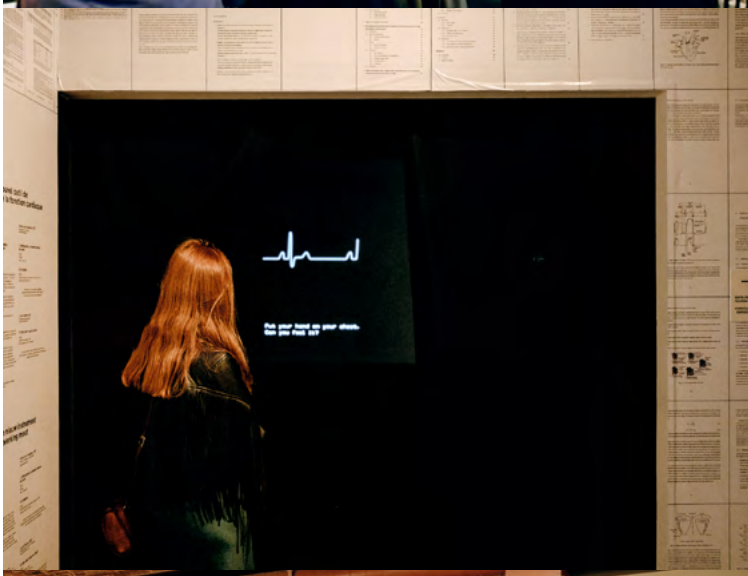
SCIENCES & INNOVATION

Le projet Perspectives souhaite faire comprendre, de manière simple, des sujets complexes. Il a pour vocation de permettre au public d'avoir accès à la connaissance. C'est pourquoi cette initiative trouve un écho tout particulier dans la programmation des Halles Saint-Géry. Accueillir, valoriser, sensibiliser et innover, sont les mots qui définissent nos valeurs et nos activités. À l'instar de Perspectives, les Halles accueillent des initiatives culturelles variées et souhaitent offrir cette richesse à tout.e.s et ce, de manière complètement gratuite. La culture est essentielle à bien des égards. Elle englobe les arts, les lettres, les sciences, les valeurs d'un peuple, … Elle donne accès à l'information, à la connaissance et à la créativité. Elle est un facteur essentiel d'échange, d' apprentissage et de compréhension. Les Halles, à travers leur activités, souhaitent offrir un lieu qui ouvre les esprits et invite à la découverte.

Cette exposition retrace trois éditions du projet académique «Recherche en Perspective» pour lequel des étudiants de Master en Communication Visuelle et Graphique (ENSAV La Cambre) et des chercheurs de l'ULB issus de disciplines variées ont collaboré. Ensemble, ils ont co-créé et produit des supports de communication illustrant de manière attractive et visuelle des contenus scientifiques parfois difficiles à appréhender et communiquer.

Car si l'engagement dans la recherche académique et scientifique vise à contribuer à l'avancée des connaissances dans un domaine spécifique, cette contribution n'a de sens que si elle est comprise et partagée.

Fréquentation : En cours
Partenaires : OHME asbl, La Cambre, ULB, Innoviris
Espace : Rez-de-chaussée



LES RÉSIDENCES ET ÉVÉNEMENTS

BACKPOCKET

À la recherche de nouvelles formes dans l'art circassien, le compagnie québeco-bruxelloise Backpocket s'est adressée aux Halles, identifiées en tant que lieu public idéal pour créer une performance qui s'inspire de l'espace et qui engage le public. En intégrant l'architecture des Halles dans sa démarche artistique, la compagnie a donné une nouvelle lecture du lieu et a permis de redécouvrir des éléments architecturaux.

LES MARDIS CRÉATIFS

Favoriser la créativité à tout niveau contribue à l'atmosphère populaire qui règne aux Halles. Deux mardis par mois les Halles accueillent les «Mardis Créatifs» développé par collectif All is good. Les caves se transforment en lieu de rencontre et de création ouvert à tout.e.s.

LOTTE VAN DEN AUDENAEREN

Voir page 14.

PLANTES POUR TOUS

Depuis mai, ce marché vert se réimplante dans les Halles un weekend par mois pour offrir à tout.e bruxellois.e la possibilité d'acquérir des plantes à prix réduits.

LE BRASSAGE DE LAMBIC

Dans la pénombre de nos caves mûrissent depuis le mois de juillet quelques centaines de litres d'un nouveau Lambic. Brassé par notre partenaire, Bobbi Brewery, guidé par le souhait de renouer avec les anciennes méthodes traditionnelles, grâce au brasseur Kloris Delville, lui-même issu d'une famille de brasseurs. Mais comme pour toute bière Bobbi, Kloris y ajoute fraîcheur et innovation - le patrimoine est ici réinterprété, comme on aime le faire aux Halles.

PROGRAMMATION MUSICALE

Les Halles Saint-Géry programment tout au long de l'année concerts et dj-sets. Elles sont un des spots incontournables de la capitale et permettent ainsi à la scène locale bruxelloise de s'exprimer après des mois d'abstinence.

MOTIFS
VOEDSEL
ÉTOFFES
BLADES
INSPIRATION
POUDRE
À CANON
LOCAL
ARTISANAL
KOKETTERIE
ELSEWHERE
CARGO
MUZIEK
EXPO

MÉDIATION CULTURELLE

2021 a également été l'année où les Halles ont enrichi leur offre de médiation culturelle. En plus des différentes activités que nous valorisons quotidiennement - telles que l'accompagnement dans la recherche de livres spécialisés dans le patrimoine, offrir un accueil à de nombreux groupes scolaires et touristiques, être un point d'information essentiel pour l'offre culturelle régionale - nous avons développé une activité supplémentaire sous forme de visite guidée.

L'équipe d'accueil des Halles est à l'initiative de plusieurs tours qui racontent l'histoire de la place Saint-Géry. Adaptée à tout type de visiteurs, seule ou en groupe, cette activité peut durer entre 10 et 40 minutes. Une version spéciale "kids" est actuellement en développement, ce qui pourra éveiller l'imagination des plus petits tout en leur enseignant l'histoire d'un lieu central dans la création de Bruxelles.

LE CLOS SAINT-GÉRY

Le Clos Saint-Géry, qui est un des rares endroits où l'on peut voir un vestige de la Senne, est fermé au grand public suite à la crise Covid depuis mars 2020. Conscient de la valeur historique que ce lieu représente, nous avons décidé de lancer une collaboration avec la Ville de Bruxelles pour qu'il soit à nouveau accessible au public. Nos hôtesses d'accueil accompagnent donc toutes les personnes qui le souhaitent dans une visite unique de ce lieu magique et les replongent dans l'histoire de la région et de son lien avec la Senne.

ACCUEILLIR LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Depuis quelques années, l'asbl Patrimoine et Culture (qui gère Halles Saint-Géry) abrite l'European Heritage Heads Forum (EHHF). Ce forum rassemble les administrations européennes en charge du patrimoine. L'asbl lui offre ainsi une structure légale européenne pour pouvoir employer un secrétaire administratif. L'asbl apporte de cette manière un accompagnement administratif et financier, ainsi qu'une structure et un lieu de travail adéquat.

Cette expérience positive qui lie l'EHHF à l'asbl Patrimoine et culture s'est fait connaître au sein de l'administration bruxelloise et européenne. S'en est suivi une suggestion d'étendre les services d'accueil de l'asbl à deux autres instances européennes : le Réseau Art Nouveau Network et le Conseil Européen de l'Archéologie.

RANN

Le Réseau Art Nouveau Network rassemble les instances européennes qui promeuvent et conservent l'Art Nouveau dans les différents pays européens.

EAC

Le Conseil Européen de l'Archéologie a pour but de soutenir les instances européennes qui gèrent le patrimoine archéologique en Europe, en offrant à ses membres un espace-temps pour partager de bonnes pratiques et discuter de problèmes individuels et communs.

IDENTITÉ ET COMMUNICATION

En 2021, les Halles ont poursuivi la réflexion entamée en 2020 autour de ses missions. En discussion avec le cabinet du Secrétaire d'État en charge du patrimoine, elles ont mis en place une série d'ateliers dont 3 groupes de travail qui ont permis de dessiner un cadre pour le futur des Halles. Il est notamment question de renforcer la manière avec laquelle nous valorisons le patrimoine culturel sous toutes ses formes tout en développant une matière qui est récemment devenue régionale : le patrimoine immatériel et plus particulièrement culinaire dans le cas particulier des Halles.

2021 nous aura permis également de revoir notre charte graphique qui sera déclinée dès 2022 au niveau de l'ensemble de notre communication (affichage, site WEB, Réseaux sociaux, …).

ST-GORIKS
HALLES
ST-GÉRY

NOTE BUDGÉTAIRE

Si l'impact de la pandémie est clairement visible sur la programmation avec la diminution des expositions et des événements, ses conséquences sur le fonctionnement général des Halles est important. La fermeture des établissements Horeca et donc de notre partenaire Le Café des Halles, qui est la source d'un tiers de nos revenus annuels, a amené un déséquilibre financier conséquent pour l'asbl. À cela s'ajoute une diminution quasi-totale de l'organisation d'événements privé / public tels que le Brussels Vintage Market, Plantes pour tous ou des événements corporates qui sont une source de revenus nécessaires au bon fonctionnement de nos activités. L'ampleur de l'impact budgétaire des ces changements étant impossible à anticiper vu l'évolution incertaine de la crise, les marges de manœuvre et l'équilibre du budget étaient très difficiles à garantir.
Paradoxalement, les frais fixes et les investissements nécessaires à l'adaptation de la crise étaient bien réels. Afin de répondre aux nouvelles normes COVID, des dépenses supplémentaires s'imposaient, notamment en personnel bénévoles, en matériels adaptés (touchless), mobilier, en investissement pour l'aération, ...

À court terme, il a été nécessaire d'amortir ces dépenses et ces pertes sur le budget prévu pour les expositions et les activités culturelles. De fait, les moyens pour faire appel à des personnes qualifiées pour le commissariat, la scénographie, le graphisme, les montages et démontages ont été considérablement impactés. Ce qui a rajouté une pression supplémentaire sur le personnel. Cette pression s'est d'autant plus accentuée par la mise au chômage d'un de deux co-directeurs, suite à la fermeture du Café des Halles. L'équipe a donc dû trouver un nouvel équilibre pour pouvoir continuer à proposer un contenu de qualité avec moins de ressources financières et humaines.

Malgré une anticipation difficile à prévoir, il était évident que le budget annuel de 2021 allait être revu à la baisse par rapport aux autres années. C'est avec ce constat et la volonté d'aller de l'avant que les Halles ont plus que jamais investi dans la recherche de subsides supplémentaires pour garantir une programmation culturelle de qualité. Et cette démarche a porté ses fruits. En effet, depuis le début du contrat de gestion actuel, les Halles n'ont jamais reçu autant de subventions supplémentaires. Ces aides financières précieuses sont venus d'horizons différents : de la promotion du patrimoine d'Urban.Brussels, Cultuur Vlaanderen, La Sabam, Innoviris, VGC Erfgoedcel, la Ville de Bruxelles, Image de Bruxelles, et Visit.Brussels ont permis de rattraper une partie des pertes engendrées par la fermeture de l'Horeca et la mise en arrêt d'événements privés.

Concrètement, ces subsides nous ont permis de développer les projets suivants :

- 1000 Petits Bonshommes : 43.000€
- Akkasie : 4000€
- Palimpsest : 5000€
- La Senne coule dans nos veines : 46.000€
- Perspectives : 20.000€

Le budget initialement prévu pour les activités culturelles ayant été allégé, a pu être mobilisé pour la collaboration avec les professionnels du secteurs tels que NN Studio et Atelier BRIK pour l'exposition Down in the River.

Ces montants supplémentaires nous ont permis, in fine, d'acquérir une expérience et une expertise dans le domaine des nouvelles technologies dédiés au patrimoine, et ce en pleine crise !

À cet exploit se rajoute les subsides de Visit.Brussels grâce auxquels les Halles ont pu adapter l'accueil des visiteurs en crise COVID. Notamment par la gestion du nombre de personnes présentes aux Halles en temps réel et la transformation touchless de certaines infrastructures.

RESSOURCES HUMAINES

2 x Co-directeur - Temps plein

– assure la direction administrative, financière et culturelle du lieu
– assure la gestion du bâtiment
– élabore les expositions internes et les partenariats liés à la programmation
– conçoit et met en œuvre la communication
– représente l'Asbl auprès des partenaires, des opérateurs et des pouvoirs subsidiants
– assure la gestion de l'équipe, la répartition des tâches et la réalisation des objectifs
– développe la mise en réseau (locale, régionale, nationale et internationale) du lieu
– assure la diversification des sources de financements
– assure l'administration du secrétariat de l'EHHF, accueilli par l'Asbl

1 x Chargée d'administration - Temps plein

– assure le monitoring de la comptabilité avec le bureau comptable externe de l'asbl
– gère les statistiques de fréquentation
– suivi des prestations occasionnelles et de certains projets spécifiques
– soutient la gestion de l'agenda du lieu
– co-accueille les visiteurs

2 x Chargée d'accueil - Temps plein

– assure l'accueil des groupes, co-accueille les visiteurs
– assure la gestion de l'espace accueil / librairie
– assiste l'administration des lieux et la coordination des événements sur place
– assiste la gestion du bâtiment

1 x Responsable technique - Temps plein

– coordonne le montage et le démontage des expositions, événements et manifestations, en relation avec les partenaires et les opérateurs extérieurs
– coordonne le nettoyage, les réparations nécessaires et les aménagements des lieux
– assiste à la gestion du bâtiment

Sans oublier le personnel du bar qui assure l'ouverture et l'accessibilité du lieu et des expositions jusqu'à la fermeture des Halles.

EVENTS
SINT-GORIKSHALLEN
HALLES SAINT-GÉRY
EXPO